

**DAS IST
ÄSTHETIK!**

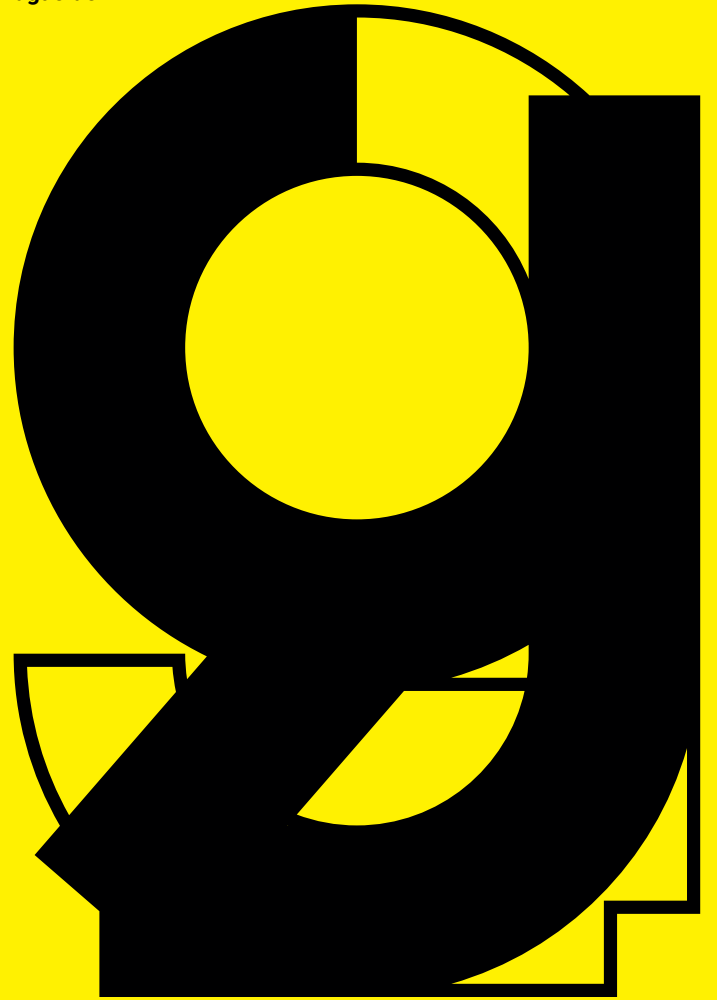
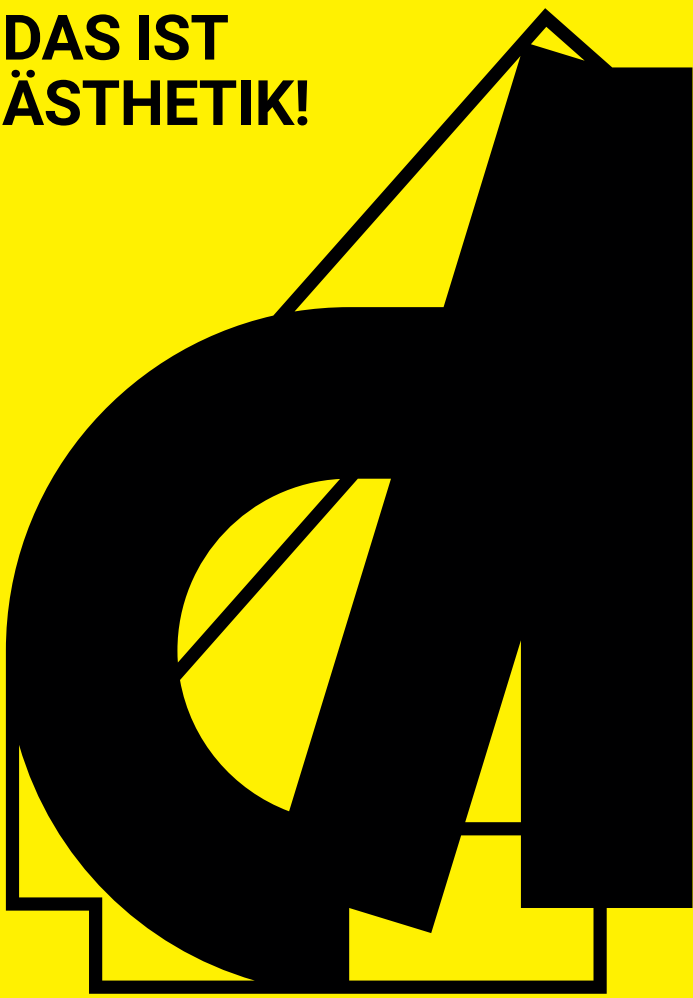
PROGRAMM



X. Kongress
der Deutschen Gesellschaft
für Ästhetik

14. bis 17.2.2018
Hochschule für Gestaltung
Offenbach am Main

dgae.de



TEILNEHMER_INNEN

Abbt, Christine	Drechsler, Kristin Theresa	Hoffmann, Agnes	Lehmann, Harry	Raimondi, Francesca	Spohn, Anna Margareta
Allesch, Christian	Drügh, Heinz	Holert, Tom	Leutner, Petra	Rainsborough, Marita	Sprotte, Leona
Alloa, Emmanuel	Eilebrecht, Tilo	Hölscher, Stefan	Lieber, Marlon	Raters, Marie-Luise	Stakemeier, Kerstin
Amoriello, Lucas	Elberfeld, Rolf	Holzwarth, Michael	Lingner, Michael	Rautzenberg, Markus	Stefanov, Martin
Arnold, Florian	Engell, Lorenz	Hunter, Leonie	Loreck, Hanne	Rebentisch, Juliane	Steinhauer, Fabian
Baßler, Moritz	Engelmeier, Hanna	Huss, Till Julian	Lucci, Antonio	Recki, Birgit	Stephan, Paul
Batista, Anamarija	Espinet, David	Janecke, Christian	Lüdeking, Karlheinz	Richter, Ulrich	Trautmann, Felix
Bee, Julia	Eusterschulte, Birgit	Jaspers, Kristina	Lüthy, Michael	Ries, Marc	Ullrich, Jessica
Behrmann, Carolin	Feige, Daniel Martin	Johns, Stefania	Magerski, Christine	Rinck, Monika	Ullrich, Martin
Beinsteiner, Andreas	Feise-Mahnkopp, Patricia	Karentzos, Alexandra	Mahr, Peter	Ritzer, Ivo	Ullrich, Wolfgang
Bempeza, Sofia	Fingerhut, Joerg	Kast, Christina	Marguin, Séverine	Rothöhler, Simon	Ulrich, Antonia
Berger, Maxi	Fluhrer, Sandra	Kaulbarsch, Vera	Markus, Matt	Rossmann, Sasha	Unger-Büttner, Manja
Bertram, Georg W.	Früchtel, Josef	Kelly, Michael	Martinez Mateo, Marina	Ruf, Oliver	Van den Berg, Karen
Bexte, Peter	Frye, Annika	Kernbauer, Eva	Meltzer, Burkhard	Salaverría, Heidi	Vendrell-Feran, Ingrid
Bianchi, Sarah	Garcia, Tristan	Kim, Hyun Kang	Menke, Christoph	Schaub, Jörg	Venus, Jochen
Binder, Werner	Gaugele, Elke	Klaassen, Oliver	Mollenhauer, Jan	Scheidegger, Manuel	Verne, Markus
Birstiel, Klaus	Geiger, Annette	Kleesattel, Ines	Muhle, Maria	Schmalzried, Lisa	Villingner, Rahel
Boissière, Anne	Gessmann, Martin	Kleinmichel, Philipp	Mühl, Sebastian	Schmetkamp, Susanne	Vogel, Matthias
Bonnemann, Jens	Geulen, Eva	Kleinschmidt, Nicolas	Mühleis, Volkmar	Schmidt-Wulffen, Stephan	Volbers, Jörg
Borgards, Roland	Giannone, Antonella	Knoch, Caroline	Müller-Mall, Sabine	Schöll, Julia	Voss, Christiane
Breitenwischer, Dustin	Goehr, Lydia	Koch, Gertrud	Nachtigall, Jenny	Schürmann, Eva	Wagner, Valentin
Breuer, Irene	Gogarty, Larne Abse	Kosok, Felix	Ngai, Sianne	Schuff, Jochen	Wald-Fuhrmann, Melanie
Brohm, Holger	Govaerts, Brecht	Krämer, Sybille	Nieper, Lena	Schwarte, Ludger	Wang, Zhuofei
Brunner, Christoph	Gräfe, Anne	Krüger, Christian	Ott, Michaela	Schweppenhäuser, Gerhard	Weltzien, Friedrich
Busch, Kathrin	Grüny, Christian	Lagaay, Alice	Otto, Isabell	Seeburg, Ulrich	Westerkamp, Dirk
Caruso, Giovanna	Haarmann, Anke	Lammert, Angela	Oxen, Nicolas	Seel, Martin	Wiesing, Lambert
Colligs, Alexandra	Haas, Annika	Laner, Iris	Pfütze, Hermann	Seibert, Christoph	Wihstutz, Benjamin
Corna, Luisa Lorenza	Haug, Franziska	Lang, Siglinde	Pichler, Wolfram	Setton, Dirk	Winter, Franziska
Deines, Stefan	Hausladen, Katharina	Leder, Helmut	Plath, Nils	Siegmund, Judith	Winter, Susan
Demmerling, Christoph	Heimes, Alexandra	Lederle, Sebastian	Plato, Levno von	Söffner, Jan	Zabel, Benno
Diaconu, Mădălina	Hildebrandt, Toni	Lee, Wonho	Popp, Judith-Frederike	Sonderegger, Ruth	Zill, Rüdiger
Döring, Anne	Hilgers, Thomas	Leeten, Lars	Proctor, Hannah	Speidel, Klaus	Zschauer, Anna

REGISTRIERUNG × Foyer vor der Aula, 1. Etage, Hauptgebäude

PROGRAMM

MITTWOCH, 14.2.	× Aula
14:00 – 14:40	Grußworte: Bernd Kracke, Juliane Rebentisch
14:45 – 15:30	25 Jahre Deutsche Gesellschaft für Ästhetik: Karlheinz Lüdeking, Birgit Recki, Lambert Wiesing
15:45 – 16:45	LYDIA GOEHR – Painting in Waiting: Or, Prelude to a Critical Philosophy of History and Art

	× Bühnenbild	× Raum 101	× Atelier Hesse	× Raum 312
17:00 – 19:00	<p>Zwischen den Künsten. Am Beispiel Omer Fast</p> <p>Rüdiger Zill Chair</p> <p>Peter Bexte Im Wartesaal der Immanenz</p> <p>Kristina Jaspers Omer Fast und die ästhetische Praxis des Re-Enactments</p> <p>Angela Lammert Zwischen Ausstellen und Aufführen, Installation und Gesamtkunstwerk (Omer Fast)</p> <p>Rüdiger Zill Schleifen, Schlingen, Sackgassen. Zur Ästhetik komplexer Zeitlichkeit bei Omer Fast</p>	<p>Die Funktionalität der Künste. Aktuelle Perspektiven</p> <p>Judith Siegmund Chair</p> <p>Stefan Deines Die Funktionen der Kunst in der pragmatistischen Ästhetik</p> <p>Birgit Eusterschulte Funktionalisierungen am Material. Zu zeitgenössischer Kunstpraxis und Funktionsbestimmung in der Kunstwissenschaft</p> <p>Christian Krüger Wolf im Schafspelz. Autonomieästhetik in funktionalen Bestimmungen von Kunst</p> <p>Séverine Marguin Funktionalisierungsdiskurs empirisch erforschen. Ein soziologischer Beitrag</p>	<p>Aktualität der Bildtheorie</p> <p>Emmanuel Alloa, Eva Schürmann Chairs</p> <p>Wolfram Pichler Aus wie vielen Teilen besteht ein Bild? Der Kubismus als Herausforderung für die Bildtheorie</p> <p>Emmanuel Alloa Ikonische Negation oder Können Bilder verneinen?</p> <p>Markus Rautzenberg Unsichtbare Bilder</p> <p>Dirk Westerkamp Ikonische Prägnanz oder Können wir in der Bildzeit verweilen?</p>	<p>Ästhetik von Kleidung und Mode. Strategien zwischen Umcodierung und kultureller Appropriation</p> <p>Petra Leutner Chair</p> <p>Elke Gaugele Dekolonisierende Positionen einer Modekritik der Moderne</p> <p>Antonella Giannone Zwischen Mode und Religion</p> <p>Alexandra Karentzos Mit dem Trainingsanzug auf der Straße. Zur Konstruktion des „Migrant Chic“</p> <p>Petra Leutner Künstler und ihre Kleider – ästhetische Aneignungen und modische Überschreibungen</p>

9:00 – 11:00

Vorschläge zur Situierung und Provinzialisierung der westlichen philosophischen Ästhetik**Iris Laner**
Chair**Eva Kernbauer**
Exposition und Prostitution: Entblößte Kunst im 18. Jahrhundert**Ruth Sonderegger**
Elemente einer postkolonialen Genealogie der westlichen Ästhetik**Ines Kleesattel**
Vom Sensus Communis zur Grounded Aesthetics**Sofia Bemepeza**
Die Eule der Minerva de-rationalisieren – Oder den postkolonialen Ansatz der documenta14 situieren**Eine Ästhetik des Handelns? Praktiken zwischen Aktivismus und Imagination****Karen van den Berg, Stephan Schmidt-Wulffen**
Chairs**Jan Söffner**
Handeln und Spüren**Antonio Lucci**
Der nackte Tod: Zombie-Kino zwischen ästhetischer Kulturkritik und politischen Handlungsmustern**Stephan Schmidt-Wulffen**
Resonanz. Beobachtungen zur Vernetzung künstlerischer Praxen**Karen van den Berg**
Aktivismus und Imagination**Perspektivität****Jörg Volbers**
Chair**Susanne Schmetkamp**
Verflochtene Perspektivität**Nicolas Oxen**
Computer, Kamera, Katze: Agnès Vardas „prehensions“**Lars Leeten**
Die Bewegtheit der Blickwinkel: Philosophie im Zwischenreich der Perspektivität**Josef Früchtl**
Sie küssen und sie schlagen sich: Kant und Nietzsche im Kino**Partizipation****Christian Janecke**
Chair**Siglinde Lang**
Selbstgewissheiten durchrütteln: Ästhetische Prozesse in partizipativen Räumen**Andreas Beinsteiner**
Weisen der Involviertheit: Eksistenzialhermeneutische Ästhetik und der Partizipationsdiskurs**Leona Sprotte**
Ästhetische Erziehung als übergreifendes Prinzip für diversitätssensiblen Unterricht**Patricia Feise-Mahnkopp**
Beuys and beyond. Sozial-/heilpädagogisch akzentuierte Wechselwirkungen ästhetischer Bildung und ‚sozialer Plastizierfähigkeit‘**Animal Studies und Ästhetik****Roland Borgards**
Chair**Jessica Ullrich**
Kunst für Tiere**Martin Ullrich**
Musik für Labortiere: Empirische Ästhetik als Forschungsprogramm oder als produktives Missverständnis?**Antonia Ulrich**
Tierliche Nachahmung**Friedrich Weltzien**
Animalische Produktionsästhetiken

11:15 – 13:15

Gegenwartskunst im Zeichen des Globalen**Ruth Sonderegger**
Chair**Marita Rainsborough**
Das ist Ästhetik! Identität und Transkulturalität im cross-cultural game der zeitgenössischen afrikanischen Kunst**Jan Mollenhauer**
Formen filmischen Wissens oder: Was wäre „Ethnografie“?**Michaela Ott**
Afropolitanismus als Beispiel zeitgenössischer Ästhetik**Gemischte Empfindungen – Ästhetische Stilgemeinschaften in der Konsumgesellschaft****Heinz Drügh, Moritz Baßler**
Chairs**Heinz Drügh**
Geteilte Empfindung, gemischte Empfindung. Ästhetisches, Ansinnen auf ‚Allgemeinheit‘ heute**Moritz Baßler**
Pop, Konsum und die ästhetische Wahl**Jochen Venus**
Spektakuläre Selbstreferenz. Über die eigenartige Konstitution ästhetischer Stilgemeinschaften**Hanna Engelmeier**
Im Büro**Technik und Ästhetik****Gertrud Koch, Thomas Hilgers**
Chairs**Gertrud Koch**
Zur Ästhetik technischer Objekte**Thomas Hilgers**
Technik als transzendente Bedingung von Intentionalität**Sybille Krämer**
Operative Bildlichkeit – apparative Unbildlichkeit. Techné und Aisthesis unter den Bedingungen der Digitalität**Sebastian Lederle**
Technisierung und artistischer Selbstbezug: Blumenberg und Valéry über die Schwierigkeiten, störungsfrei bei sich zu sein**Schaulust und moderne Gesellschaft**

Workshop

Agnes Hoffmann, Vera Kaulbarsch
Chairs**Toni Hildebrandt****Klaus Birnstiel****Sandra Fluhrer****Werner Binder****Sasha Rossman****Ingrid Vendrell-Feran****Kunst zu Handeln****Dirk Setton**
Chair**Anna Margareta Spohn**
Eine Ästhetik des Unmittelbaren?**Manuel Scheidegger**
Die Kunst zu handeln. Ein Versuch, Ästhetik als Handlungstheorie zu verstehen**Tilo Eilebrecht**
Wie Kunstwerke rezipieren? Zu Grenze und Sinn von Handlungsanweisungen in der Ästhetik

13:15 – 14:30

14:30 – 15:30

× Aula | MICHAEL KELLY – Migratory Aesthetics: From Philosophical Aesthetics to Transdisciplinary Aesthetics

15:45 – 16:45

× Aula | SIANNE NGAI – Transparency and Enigma in the Gimmick as Capitalist Form

17:00 – 19:00

Ästhetik interkulturell – interkulturelle Ästhetik? Bedingungen und Möglichkeiten einer Ästhetik zwischen den Kulturen**Anna Zschauer, Melanie Wald-Fuhrmann**
Chairs**Rolf Eiberfeld**
Ästhetik und ästhetische Theoriebildung in globaler Perspektive**Mădălina Diaconu**
Das Wetter, ein Phänomen der transkulturellen Alltagsästhetik?**Markus Verne**
Ästhetische Erfahrung und Kultur – das Beispiel madagassischer Rockmusik**Melanie Wald-Fuhrmann**
Zwischen Kulturalismus und Universalienuche: eine interkulturelle empirische Rezeptionsästhetik am Beispiel**Ästhetik des Populären****Moritz Baßler**
Chair**Katharina Hausladen**
Politik des Bezeichnens. Für eine vieldirektionale Ästhetik des Populären**Irene Breuer**
Die Ästhetisierung der Lebenswelt: das ‚Malerische‘ und die Spektakularisierung der Gesellschaft**Franziska Haug**
„You wanna hot body? You better work bitch!“ – Ästhetische Verfahren der Produktion von Geschlecht als Arbeit**Alexandra Colligs**
Ästhetisches Spiel und Queer-Feminismus**Ästhetische Dimensionen der Medienanthropologie****Christiane Voss**
Chair**Julia Bee**
Drops of Experience, waves of sensation. Ästhetische Aspekte der Visuellen Anthropologie**Lorenz Engell**
Bilder aus dem All. Zur Wahrnehmung des Menschen**Isabell Otto**
Grenzen des Wahrnehmbaren. Ästhetiken des Zeitordnen in digital vernetzten Medien**Ivo Ritter**
Durch die lange Nacht: Ästhetik, Anthropologie, Afropolitanismus**Kunst und Gesellschaft – Ästhetik und Soziologie****Hermann Pfütz**
Chair**Annette Geiger**
Die Grenzen der Entgrenzung. Über das Trennen und Vermengen von Kunst und Design seit Kants „Einteilung der schönen Künste“**Christine Magerski**
Was leistet soziologische Ästhetik? Zum Denken des Ästhetischen in der Soziologie**Wolfgang Ullrich**
Kunstfreiheit vs. Meinungsfreiheit**Lambert Wiesing**
Warum es unwichtig ist, ob etwas im öffentlichen Raum Kunst ist.**Ästhetische Methoden****Christoph Menke**
Chair**Ulrich Seeberg**
Was ist Ästhetik?**Marie-Luise Raters**
Zerrissenheit. Reflexionen zur ‚ästhetischen Methode‘ in den Geisteswissenschaften**Anamarija Batista**
Verhandlung gesellschaftlicher Realitäten in künstlerischer und ökonomischer Praxis**Karlheinz Lüdeking**
Kritische Theorie der Kunst oder Analyse des Kunstsystems?

20:00

× Klingspor Museum | Mitgliederversammlung, anschließend kleiner Empfang

FREITAG, 16.2.

× Bühnenbild

× Raum 101

× Atelier Hesse

× Raum 312

× Atelier Stumpf

9:00 – 11:00

Das ist Designästhetik!

Oliver Ruf, Martin Gessmann
Chair
Chairs

Oliver Ruf
Die Entwurfs-Szene. Umriss einer Medien-ästhetik des Designs

Martin Gessmann
Autonomie in der Kunst – Funktionalität im Design: wie geht beides zusammen?

Daniel Martin Feige
Ästhetik der Funktion. Design als Praxisform des Ästhetischen

Gerhard Schweppenhäuser
Designästhetik – die sinnliche Gestalt der Realabstraktion? Überlegungen zur kritischen Theorie des Kommunikationsdesigns

Kunst und die Künste I: Rahmungen

Peter Bexte
Chair

Michael Lüthy
Begrenzung der Entgrenzung. Zur Notwendigkeit einer Rückbesinnung auf die Eigenlogik der Künste

Christian Grüny
Die Fiktion des Globalen Künstlerischen Universums: Materialien, Orte, Rahmungen

Christine Abbt
Auf geht der Vorhang. Zur ästhetischen und politischen Bedeutung der Rahmung

Ästhetik des Rechts: Recht als Gegenstand der Ästhetik

Ludger Schwarte
Chair

Eva Schürmann
Eine Frage der Darstellung

Levno von Plato
Rechtsprinzipien als ästhetische Normen

Christoph Menke
Ästhetik des Rechts

Sabine Müller-Mall
Zum Verhältnis von Recht und Inszenierung

Herausforderung Digitalität

Thomas Hilgers
Chair

Manja Unger-Büttner
Soziale Choreografien oder einfach nur „sounds“? Zur Ästhetik von Roboterbewegungen, zwischen Selbstzweck und Gestaltbarkeit

Jens Bonnemann
Béla Balázs und die Ästhetisierung der Lebenswelt

Franziska Winter
Abbilder zwischen morgen und gestern: Zur Ästhetik des diaphanen Körpers

Volkmar Mühleis
Haptische Ästhetik

Diagnosen zur Zeit

Gertrud Koch
Chair

Heidi Salaverría
Ästhetik des Zweifels? Zu einem rebellischen Antiheroismus

Anne Döring
Loops Forward

Marina Martínez Mateo
Fragen an eine Ästhetik der Zukunft

Anne Gräfe
Ästhetische Langeweile in der Gegenwartskunst

11:15 – 13:15

Netzwerk Designästhetik

Workshop

Oliver Ruf, Martin Gessmann
Chairs

Daniel Martin Feige

Michael Holzwarth

Matt Markus

Caroline Knoch

Markus Rautzenberg

Gerhard Schweppenhäuser

Hyun Kang Kim

Kunst und die Künste II: Medien

Marc Ries
Chair

Till Julian Huss
Für eine Ästhetik der Simultaneität. Ästhetische Theorie im interdisciplinary turn

Julia Schöll
TheaterFilm – Ideen zu einem transmedialen Problem ästhetischer Theorien

Peter Mahr
Die Künste und die Modi. Gérard Genettes Rezeption der komparativen Ästhetik von Étienne Souriau im Blick auf eine systematische Kunstphilosophie

Lena Nieper
Zum Begriff der Oper in der zeitgenössischen Kunst

Ästhetik des Rechts: Ästhetische Praxis als Rechtsprechung

Eva Schürmann
Chair

Ludger Schwarte
„Daß Recht geschehe...“ – Die Inszenierung des Richtens

Benno Zabel
Expressives Recht

Fabian Steinhauer
Dogmatik oder die Aufteilung des Sinnlichen. Über Pierre Legendres und Jacques Rancières Beiträge zu einer Ästhetik des Normativen

Carolin Behrmann
Zur Ästhetik der Transparenz im Recht

Sexualästhetik, past tendencies and present openings.

Workshop

Kerstin Stakemeier
Chair

Larne Abse Gogarty

Hannah Proctor

Jenny Nachtigall

Luisa Lorenza Corna

Ästhetische Freiheit

Francesca Raimondi
Chair

Jörg Schaub
Ästhetische Freiheit und demokratische Sittlichkeit. Ein Hegelianischer Ansatz

Sarah Bianchi
„Aus seiner Existenz ein Kunstwerk machen“. Zu Prozessen ästhetischer Selbstgestaltung bei Nietzsche und Foucault

Paul Stephan
Nietzsches Non-Ästhetik. Nietzsche als Kritiker der Trennung von Leben und Kunst

Leonie Hunter
Nach dem Ereignis – Versuch einer Verhältnisbestimmung von Ästhetik und Politischer Theorie

13:15 – 14:30

14:30 – 16:30

Kunst und Design

Petra Leutner
Chair

Annika Frye
Designart

Sebastian Mühl
Umstrittene Utopien. Ökonomie und Ästhetik einer problematischen Grenze

Hyun Kang Kim
Design und Kunst. Zwei Politiken der Ästhetik

Kunst und die Künste III: Begriffe

Christiane Voss
Chair

Wonho Lee
Ist das Ästhetische durch das kunstpraktisch Gute ersetzbar?

Giovanna Caruso
Die Verbindlichkeit der ästhetischen Erfahrung als Prinzip der Ästhetik

Lucas Amoriello
Zur Aktualität von Hegels dynamischem Kunstbegriff

Ästhetik nach Blumenberg

Emmanuel Alloa
Chair

Birgit Recki
Metaphorologie, Annäherung an die Rhetorik, Zuschauer bei Schiffbrüchen: Blumenbergs ungeschriebene Ästhetik

Florian Arnold
Ästhetik als Prävention – Anthropologische Spekulationen im Ausgang von Blumenbergs „Theorie der Unbegrifflichkeit“

Felix Trautmann
Idiotische Ästhetik. Blumenberg über das Vermögen der Laien und die Kunst der Nachahmung

Ästhetik und theoretische Philosophie

Daniel Martin Feige
Chair

Christoph Demmerling
Ästhetik und Erkenntnistheorie

Georg W. Bertram
Ästhetik und Sprachphilosophie

Matthias Vogel
Ästhetik und Philosophie des Geistes

Ästhetisierung des Politischen

Maria Muhle
Chair

Dustin Breitenwischer
Kreativität und Erziehung: Ästhetische Freiheit im Denken Emersons, Deweys und Du Bois'

Burkhard Meltzer
Ästhetisierung – Zur positiven Wende eines Schimpfworts

Martin Stefanov
Kunst oder Neoliberalismus – Der Status ästhetischer Negativität im Zeitalter des Negativismus

Christina Kast
Zwischen Affekt und Vernunft – Zur Problematik der Ästhetisierung des Politischen in der Gegenwart

16:45 – 17:00

× Aula | Josef Früchtl: Vorstellung ZÄK (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft)

17:00 – 19:00

× Aula | Podiumsdiskussion: Ästhetische Bildung
Martin Seel (Moderation), Eva Geulen, Tom Holert, Iris Laner, Christoph Menke

20:00

× Boxclub | Großer Empfang

SAMSTAG, 17.2.

× Bühnenbild

× Raum 101

× Atelier Hesse

× Raum 312

× Atelier Stumpf

9:00 – 11:00

Was ist gutes Design?

Daniel Martin Feige
Chair

Felix Kosok
Ästhetische Funktionen?
Die Transzendierung
der Zwecke

Anke Haarmann
Spekulative Imagination
– Learning from Design

David Espinet
Was ist an gutem Design
eigentlich gut? Zur Her-
meneutik der schönen
Gebrauchsdinge

**Theorie als Kunst.
Zu ästhetischen
Formen des Denkens**

Kathrin Busch
Chair

Holger Brohm
Mimetische Formen der
Kritik. Neue Schreibweisen
in der Kulturwissenschaft

Christoph Brunner
Affekt und dekoloniale
Aisthesis als anderes Wissen

Alice Lagaay
Zur „Verkörperung“ von
Theorie im Kontext von
Performance Philosophy

Hanne Loreck
Löcher konzipieren –
zu theoretischen Objekten

**Empirische Ästhetik:
Perspektiven, Mög-
lichkeiten, Grenzen**

Workshop

Christian Grüny
Chair

Melanie Wald-Fuhrmann
DiskutantIn

Klaus Speidel
Rezeptionsforschung:
historisch, theoretisch,
empirisch

Valentin Wagner
Ästhetik und Emotionen
– ein empirischer Zugang

Christoph Seibert
Situierete Aspekte des
ästhetischen Musik-Erlebens

Joerg Fingerhut
Empirische Forschung und
der Wert von Kunst

Ästhetik nach Adorno

Felix Trautmann
Chair

Stefan Hölscher
Subjekt in Klammern:
Adornos Schönheit als
Ähnlichkeit und Kants
begrifflose Anschauungen

Susan Winter
Das Problem der Wahrheit
oder das wahre Problem

Philipp Kleinmichel
Adornos Geist: Zur Relevanz
der Ästhetischen Theorie im
Digitalen Zeitalter

Maxi Berger
Ästhetische Konstellationen
des Selbstbewusstseins:
Dewey und Adorno

**Ästhetik der Zeit/
Zeit der Ästhetik**

Dirk Setton
Chair

Jochen Schuff
Nachträglichkeit

**Brecht Paul Hendrik
Govaerts**
Prehistory and the Art
of the Social

Nils Plath
Ruinenkunde zur Zeit

Rahel Villinger
Bilder der Urteilskraft

11:15 – 13:15

**Wertformen: Ästhetik
und Ökonomie**

Kerstin Stakemeier
Chair

Marlon Lieber
Kunst und ökonomische
Gegenständigkeit

Benjamin Wihstutz
Leistung und Impairment:
Perspektiven einer Disability
Aesthetics in den Performing
Arts

Ulrich Richter
Die Kategorie: wert, in der
ästhetik und der wert eines
kunstwerks im markt – ein
gegensatz, den das subjekt
der ökonomie und der
ästhetik vermittelt

Lisa Schmalzried
„Guilty Pleasure“? – Möglich-
keiten des Kitschgenusses

**Formen ästhetischen
Denkens**

Birgit Recki
Chair

Annika Haas
Ästhetisches Denken als
Schreibpraxis bei Hélène
Cixous

Judith-Frederike Popp
Scheitern, Kritik, Erneuerung?
– Ästhetische Irrationalität
als Prüfstein für Ästhetik und
Rationalitätstheorie

Michael Lingner
Formen, Inhalte und Funktio-
nen ästhetischen Denkens in
theoretisierenden Darlegun-
gen moderner Künstler

Anne Boissière
Der Anspruch des Konkreten
oder die Neuerfindung der
ästhetischen Kategorien

**Empirische Ästhetik
interdisziplinär**

Martin Gessmann
Chair

Nicolas Kleinschmidt
Wie empirisch kann die
philosophische Ästhetik
sein?

Christian Allesch
Über die Rolle der Psychologie
in einem interdisziplinären
Forschungsfeld „Ästhetik“

Helmut Leder
Ästhetik als Forschungs-
gegenstand einer empirischen
Wissenschaft: Empirische
Ästhetik

Harry Lehmann
KI-Ästhetik

**Phänomenologien
der Unbestimmtheit**

Marc Ries
Chair

Oliver Klaassen
Zur Aktualität radikal-ambi-
guer Ästhetiken in queerer
Fotografie

Stefanie Johns
Blickwerden

Kristin Theresa Drechsler
Die zarte Haut der Dinge.
Sprudelnd-schäumende
Wahrnehmung bei Francis
Ponge

Zhuofei Wang
Wetter im Sinne der Aisthetik

**Repetitive Ästhetiken:
Reproduktion, Auto-
matismus, Aneignung**

**Maria Muhle,
Francesca Raimondi**
Chairs

Maria Muhle
Für eine Ästhetik
der Reproduktion

Francesca Raimondi
Die Mechanik der Erfahrung
und das Leben der Automa-
tismen

Alexandra Heimes
„Vorahnung“: Die Wieder-
holung des Möglichen

Simon Rothöhler
Calm Images

13:15 – 14:30

× Aula

14:30 – 15:30

TRISTAN GARCIA – Arts: neither Art nor works of art

15:45 – 16:45

MONIKA RINCK – Das Ungesagte meinen. Poetische Verlässlichkeit

16:45

Schlusswort: Juliane Rebentisch

IMPRESSUM

Organisation

Juliane Rebentisch
Anne Gräfe
Felix Kosok
Eva Novak
Felix Trautmann

Gestaltung

Mathias Bär

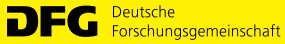
Hochschule für Gestaltung
Offenbach am Main
Telefon: +49.69.80059-233
Fax: +49.69.80059-202

info@dgae.de
kongress2018@dgae.de
www.dgae.de

GEFÖRDERT DURCH



Dr. Marschner Stiftung



RAUMPLAN

Hochschule für Gestaltung
Offenbach am Main
Schlossstraße 31
63065 Offenbach/M.

× Kapelle Isenburger Schloss
Im Hof gegenüber

× Boxclub
Hafenallee 19

× Klingspor Museum
Herrnstraße 80

DACHGESCHOSS

× Atelier Stumpf – 8

3. OG

× Atelier Hesse – 7

× Raum 312 – 6

2. OG

1. OG

× Raum 101 – 5

× Aula – 4

ERDGESCHOSS

× Mensa – 3

× Bühnenbild – 2

× Haupteingang – 1

